

МКДОУ Усть-Грязнухинский дс

Утверждаю:

Заведующий МКДОУ

Усть-Грязнухинский дс



 Гуденко Г. И.

*Рабочая программа
по дополнительному
образованию
«Хореография в ДОУ»
«КАБЛУЧКИ»*

Музыкальный руководитель Арышева Н. В.

2019-2020 учебный год

Содержание.

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Содержание курса	4
1.3. Цель Программы	6
1.4. Задачи реализации Программы	6
1.5. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.6. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	7

ІІ. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса	7
2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет	7
2.3. Приоритетные задачи	8
2.4. Ожидаемые результаты	10

ІІІ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	10
3.2. Организация предметно-пространственной среды	11
3.3. Кадровые условия реализации программы	11
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	11
3.5. Учебно-тематический план	12
3.6. Содержание программы	13
3.7. Циклограмма деятельности	16
3.8. Методика выявления уровня развития чувства ритма	17
3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка	18
3.9.1. Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности	20
Паспорт Программы	21

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка. Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).
- Устав МКДОУ Усть-Грязнухинский дс

Уровень программы – программа дошкольного образования.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Основная форма работы с детьми:

- тематические занятия
- занятия интегрированного типа.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

пляски: парные, народно-тематические;

игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

хороводы;

построения, перестроения;

упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

задания на танцевальное и игровое творчество.

Взаимодействие со специалистами и родителями:

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ. Педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители помогают в изготовлении атрибутов, костюмов к танцам. Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

1.2 Содержание курса.

1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

- Ознакомление детей с танцевальной азбукой:
- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- разучивание танцев
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

4. Итоговое занятие.

- показ проученного материала на родительских собраниях, утренниках, концертах в СДК

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Методы организации образовательного процесса:

словесный (устное изложение, беседа и т. д.);

наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
практический (упражнения).

Приемы:

игра;
беседа;
показ видеоматериалов;
показ педагогом;
наблюдение.

1.3 Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

1.4 Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.5 Принципы и подходы к формированию Программы.

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.6. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса. Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей от 5 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч. Занятия длятся 25-30 мин.

2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

пляски: парные, народно-тематические;

игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

хороводы;

построения, перестроения;

упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

задания на танцевальное и игровое творчество.

2.3. Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.4. Ожидаемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Каблучки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал,
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер,
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

3.3. Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- музыкальный руководитель,
- воспитанники
- родители детей

3.4. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.

2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- ✓ Е. Н. Арсенина «Весёлый калейдоскоп» Санкт-Петербург, « детство-пресс» 2005, – 113 с.
- ✓ Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- ✓ Н. А. Мелехина, Л. А. Колмыкова «Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ» Санкт-Петербург, « детство-пресс» 2012, – 71 с.
- ✓ Н. Щербакова «Музыкальный сундучок» Москва, Обруч, 2012. – 79 с
- ✓ М. Ф. Литвинова «Русские народные подвижные игры» Москва «Просвещение» 1986, 79с
- ✓ И. Ю. Рябцева, Л. Ф. Жданова «Приходите к нам на праздник», Ярославль: «Академия развития» 1999.-208с
- ✓ С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение», М., 1981
- ✓ Е. Д. Макшанцева «Детские забавы» Москва «Просвещение» 1991 – 64 с.
- ✓ Е. А. Поддубная Музыкальные пальчиковые игры, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013.-39с
- ✓ О. Л. Князева, М. Д. Маханева, Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт – Петербург, «Акцидент», 1997. -156с.

3.Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.

4.Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, синтезатор

5.Фортепиано.

3.5 Учебно- тематический план

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	3	«Здравствуй, Осень»	1
Октябрь	Тема 3. «Культура поведения в театре»	1		3		
Ноябрь	Тема 4. «Танцевальное искусство»	1		1		
Декабрь	Тема 5. «Виды хореографии»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостя-зима!»	2	«Новогодняя сказка»	1
Январь	Тема 6. «Сюжетный танец»	1		2		
Февраль	Тема 7. «Народный танец»	1		3		
Март	Тема 8. «Бальный танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»	4	«Весенняя капель»	1
Апрель	Тема 9. «Историко – бытовой танец»	1		2		
Май	Тема 10. «Танцевальный Каблучок»	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	2	«День тепла»	1

3.6 Содержание программы

мес яц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года»	<u>Занятие 2.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. - Дыхательная гимнастика «Ладшки» - Игровой стретчинг «Лодочка» - Музыкальная композиция «Вечный двигатель» - Релаксация	<u>Занятие 3.</u> - Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. - Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. - Дыхательная гимнастика «Ладшки» - Игровой стретчинг «Лодочка» - Музыкальная композиция «Вечный двигатель» - Игровой самомассаж	<u>Занятие 4.</u> - Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. - Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала). Дыхательная гимнастика «Ладшки» Игровой стретчинг «Лодочка» - Музыкальная композиция «Вечный двигатель» Выступление на концерте для работников детского сада ко Дню Дошкольного работника.
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 5.</u> Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. - Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. - Дыхательная гимнастика «Погончики». - Игровой стретчинг «Кошечка», - Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. - Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 7.</u> - Дыхательная гимнастика «Погончики». - Игровой стретчинг «Кошечка», - Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. - Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 8.</u> - Дыхательная гимнастика «Погончики». - Игровой стретчинг «Кошечка», - Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. - Игровой самомассаж, релаксация. Выступление на празднике Осени
	<u>Занятие 9.</u> Тема «Танцевальное искусство».	<u>Занятие 10.</u> Положения и движения рук: положение рук на	<u>Занятие 11.</u> Положения и движения рук: переводы рук из	<u>Занятие 12.</u> Движения ног: простой

Н О Я Б Р Ь	- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». - Дыхательная гимнастика «Насос». - Игровой стретчинг «Колобок», - Танец «Бульба» - Игровой самомассаж, релаксация.	поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. - Дыхательная гимнастика «Насос». - Игровой стретчинг «Колобок», - Танец «Бульба» - Игровой самомассаж, релаксация.	одного положения в другое (в характере русского танца). - Дыхательная гимнастика «Насос». - Игровой стретчинг «Колобок», - Танец «Бульба» - Игровой самомассаж, релаксация.	переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). - Дыхательная гимнастика «Насос». - Игровой стретчинг «Колобок», - Танец «Бульба» - Игровой самомассаж, релаксация. Выступление на празднике «Ах, картошечка, картошка»
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 13.</u> <i>Тема «Виды хореографии».</i> - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. - Дыхательная гимнастика. - Партерная гимнастика.	<u>Занятие 14.</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». - Дыхательная гимнастика. - Партерная гимнастика. - «Танец Солдатики и Кукол»	<u>Занятие 15.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). - Дыхательная гимнастика. - Партерная гимнастика. - «Танец Солдатики и Кукол»	<u>Занятие 16.</u> - Дыхательная гимнастика. - Партерная гимнастика. - «Танец Солдатики и Кукол» Выступление на Новогоднем утреннике
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 17.</u> <i>Тема «Сюжетный танец».</i> Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте,	<u>Занятие 18.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).	<u>Занятие 19.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». - Дыхательная гимнастика «Погреемся».	<u>Занятие 20.</u> Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. - Дыхательная гимнастика «Погреемся». - Игровой

	взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. - Дыхательная гимнастика «Погреемся». - Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». - Танец «Птичка польку танцевала» - Игровой самомассаж, релаксация.	Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. - Дыхательная гимнастика «Погреемся». - Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». - Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. - Игровой самомассаж, релаксация.	- Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». - Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. - Игровой самомассаж, релаксация.	стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». - Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. - Игровой самомассаж, релаксация.
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 21.</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). - Дыхательная гимнастика «Кошка». - Игровой стретчинг «Коробочка». 4. - Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 22.</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». - Дыхательная гимнастика «Кошка». - Игровой стретчинг «Коробочка». - Танцевальная композиция «Калинка» - Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 23.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». - Дыхательная гимнастика «Кошка». - Игровой стретчинг «Коробочка». - Танцевальная композиция «Калинка». - Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 24.</u> - Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». - Дыхательная гимнастика «Кошка». - Игровой стретчинг «Коробочка». - Танцевальная композиция «Калинка». - Игровой самомассаж, релаксация. Выступление на празднике, посвящённом Дню Защитника Отечества
М А Р Т	<u>Занятие 25.</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. - Дыхательная гимнастика «Обними плечи». - Игровой стретчинг «Корзиночка». - Хоровод с подснежниками - Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 26.</u> Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. - Дыхательная гимнастика «Обними плечи». - Игровой стретчинг «Корзиночка». - Хоровод с подснежниками Игровой самомассаж, релаксация. Выступление на утреннике, посвящённом Международному Женскому Дню.	<u>Занятие 27.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. - Дыхательная гимнастика «Обними плечи». - Игровой стретчинг «Корзиночка». - Музыкальная композиция «Ромашковое поле» - Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 28.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. - Дыхательная гимнастика «Обними плечи». - Игровой стретчинг «Корзиночка». - Музыкальная композиция «Ромашковое поле» - Игровой самомассаж,

				релаксация.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 29.</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). - Дыхательная гимнастика «Ушки». - Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». - Музыкальная композиция «Ромашковое поле» - Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 30.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. - Дыхательная гимнастика «Ушки». - Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». - Музыкальная композиция «Ромашковое поле» - Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 31.</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. - Дыхательная гимнастика «Ушки». - Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». - Музыкальная композиция «Ромашковое поле» - Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 32.</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. - Дыхательная гимнастика «Ушки». - Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». - Музыкальная композиция «Ромашковое поле» - Игровой самомассаж, релаксация. Выступление на районном конкурсе «Топ-топ»
М А Й	<u>Занятие 33.</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка». - Дыхательная гимнастика «Насос». - Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» - Музыкальная композиция «Ромашковое поле» - Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 34.</u> - Дыхательная гимнастика «Насос». - Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» - Музыкальная композиция «Ромашковое поле» - Игровой самомассаж, релаксация. Выступление на мероприятии ко дню Победы в СДК	<u>Занятие 35.</u> - Дыхательная гимнастика «Насос». - Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» - Музыкальная композиция «Ромашковое поле» - Игровой самомассаж, релаксация. Выступление на выпускном утреннике	<u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

3.7. Циклограмма деятельности.

Разновозрастная группа	среда, 15.40 – 16.05
------------------------	----------------------

3.8. МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. **Творчество.**

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.9.1. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую

часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Паспорт Программы.

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей «Каблучки»
Основание для разработки	- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) - СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного

	врача РФ от 15. 05.2013г. №26). Устав МКДОУ Усть-Грязнухинский дс
Автор-составитель	Арышева Надежда Владимировна
Целевая группа	Дети старшей и подготовительной к школе группы
Цель Программы	Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей Приобщение детей к танцевальному искусству. Развитие у детей основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.
Задачи Программы	<i>Образовательные:</i> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. <i>Воспитательные:</i> - Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. - Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. - Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. - Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. <i>Развивающие:</i> - Развивать творческие способности детей. - Развить музыкальный слух и чувство ритма. - Развить воображение, фантазию. <i>Оздоровительные:</i> - укрепление здоровья детей.

Программно-методическое обеспечение	-Е. Н. Арсенина «Весёлый калейдоскоп» Санкт-Петербург, «детство-пресс» 2005, – 113 с. -Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с. -Н. А. Мелехина, Л. А. Колмыкова «Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ» Санкт-Петербург, «детство-пресс» 2012, – 71 с. -Н. Щербакова «Музыкальный сундучок» Москва, Обруч, 2012. – 79 с -М. Ф. Литвинова «Русские народные подвижные игры» Москва «Просвещение» 1986, 79с -И. Ю. Рябцева, Л. Ф. Жданова «Приходите к нам на праздник», Ярославль: «Академия развития» 1999.-208с -С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение», М., 1981 -Е. Д. Макшанцева «Детские забавы» Москва «Просвещение» 1991 – 64 с. -Е. А, Поддубная Музыкальные пальчиковые игры, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013.-39с -О. Л. Князева, М. Д. Маханева, Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт – Петербург, «Акцидент», 1997. -156с.
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы.	Овладение средствами музыкально-ритмических движений, двигательной активности, обеспечивающих развитие танцевально-творческих способностей дошкольников.